

Richard Caillat et Arts Live Entertainment présentent,  
en accord avec Théâtre de la Michodière et 984 Productions

Gwendoline  
**HAMON**

Michel  
**FAU**

Geneviève  
**CASILE**

Alexis  
**MONCORGÉ**



## DOSSIER DE PRESSE

# LA JALOUSIE

De  
**SACHA GUITRY**

Mise en scène  
**MICHEL FAU**

Avec Fabienne GALULA, Alexis DRIOLLET, Joseph TRONC, Léo MARCHI

Assistant mise en scène: **QUENTIN AMIOT** - Décor: **NICOLAS DELAS** - Costumes: **DAVID BELUGOU**

Lumières: **JOËL FABING** - Sons: **ANTOINE LE COINTE** - Maquillage: **PASCALE FAU**

THÉÂTRE DE LA  
**MICHODIÈRE**

**ARTS LIVE**  
ENTERTAINMENT

**FIMALAC**  
CULTURE





## SACHA GUITRY

AUTEUR

Sacha Guitry (1885-1957) incarne l'une des figures les plus brillantes et singulières du théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle. Fils de l'acteur Lucien Guitry, il grandit dans un univers artistique qui nourrit son goût précoce pour la scène. Très tôt, il s'affirme comme auteur dramatique et s'impose avec des œuvres mêlant esprit, élégance et satire de la société.

Dramaturge prolifique, Guitry laisse derrière lui plus de 120 pièces, allant de la comédie légère au drame. Sa réputation repose surtout sur ses comédies, où il excelle dans l'art de peindre les rapports humains, et plus particulièrement les relations entre hommes et femmes. Dans ses pièces, souvent nourries de sa propre expérience sentimentale, l'amour et le mariage deviennent des terrains de jeu et de joutes verbales. Il met en exergue les contradictions du cœur, les illusions du désir et les désenchantements de la vie à deux.

Maître de la réplique, il a un humour mordant qui lui permet d'aborder avec légèreté des thèmes universels : la fidélité, le pouvoir des apparences, ou encore la fragilité des certitudes. En cela, Guitry

ne se contente pas d'amuser, il observe et met à nu avec ironie et tendresse, la comédie humaine et *La Jalousie*, qu'il écrit en 1915, en est le parfait exemple.

Au-delà de son rôle d'auteur, il fut aussi metteur en scène et comédien, jouant souvent ses propres textes. Loin de se cantonner au théâtre, il s'illustra également au cinéma, en adaptant ses pièces ou en réalisant des films originaux, où l'on retrouve son goût pour les dialogues incisifs. Mais c'est bien au théâtre qu'il laissa son empreinte la plus durable.

Parmi les scènes qui accueillirent ses créations, le Théâtre de la Michodière occupe une place de choix. Plusieurs de ses comédies y furent représentées, telles que *Un tour au paradis* (1933), mais aussi beaucoup plus récemment les adaptations de *Désiré* (2009) et *N'écoutez pas mesdames* (2019).

Jusqu'à sa disparition en 1957, Sacha Guitry resta un homme de théâtre. Il laisse une œuvre qui continue d'illustrer l'intelligence, l'esprit et l'élégance de la comédie française.



# LA JALOUSIE

LA PIÈCE MYTHIQUE DE SACHA GUITRY  
MISE EN SCÈNE PAR MICHEL FAU

**GWENDOLINE HAMON**

- MARTHE BLONDEL -

**GENEVIÈVE CASILE**

- MADAME BUZENAY -

**FABIENNE GALULA**

- HENRIETTE VETIVERT -

**JOSEPH TRONC**

- MONSIEUR DE CONTUFOND -

**MICHEL FAU**

- ALBERT BLONDEL -

**ALEXIS MONCORGE**

- MARCELIN LÉZIGNAN -

**ALEXIS DRIOLLET**

- ÉMILE PRÉTENDU -

**LÉO MARCHI**

- VICTOR HEEMSKERQUE -

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

Assistant mise en scène **QUENTIN AMIOT** - Décor **NICOLAS DELAS**  
Costumes **DAVID BELUGOU** - Lumières **JOËL FABING** - Son **ANTOINE LE COINTE**  
Maquillage et coiffure **PASCALE FAU** - Création perruques **MAISON MESSAÏ**



## LA JALOUSIE NOTE D'INTENTION

J'aime tout chez Sacha Guitry : son théâtre, son cinéma, son insolence et son dandysme... Il n'a que 30 ans quand il écrit *La Jalousie*, et son style si particulier s'impose déjà : avec sa langue très écrite et son humour amer, Guitry dans le fond dit des choses audacieuses sur l'être humain. Dans cette comédie, l'auteur fortement influencé par Jules Renard, Octave Mirbeau mais aussi Georges Feydeau et Georges de Porto-Riche, cultive les contrastes ; une satire sociale côtoie une farce raffinée, une psychologie échevelée se frotte à une férocité joyeuse. Marcel Achard disait : « *Je tiens *La Jalousie* pour une des plus parfaites, des plus comiques, des plus douloureuses et des plus complètes comédies écrites depuis Molière par un Français.* »

On dit que le théâtre de Guitry est misogyne, je dirais qu'il est plutôt misanthrope, car dans ce texte les hommes sont lâches, pathétiques, égoïstes et vaniteux, et que les femmes apparaissent futiles certes, mais aussi pures, puissantes et philosophes. En imaginant des caractères survoltés, qui deviennent fous à cause d'une chose qui n'existe pas, Guitry nous raconte avec élégance, l'absurdité de notre monde... Cocteau disait qu'il était le premier poète Dada !

Guitry crée *La Jalousie* avec Charlotte Lysès aux Bouffes Parisiens en 1915, c'est la première création au théâtre à Paris depuis le début de la guerre et Sacha s'en explique en lever de rideau, puisque la maladie lui a interdit d'aller se battre. Il disait : « *J'ai choisi pour métier celui qui consiste*

*à distraire le public... Chaque fois que j'y parviens, j'ai l'impression d'avoir fait mon devoir et je suis satisfait.* »

Il reprend la pièce avec Yvonne Printemps en 1930, au théâtre de la Madeleine, salle où il présenta de nombreux succès jusqu'en 1942, avant d'être arrêté injustement à la libération : Guitry n'a jamais été en Allemagne et a refusé de travailler pour la firme Continental ; la fiche officielle qui le concerne à la Commission de Contrôle, porte ces mots : « Motif de l'arrestation : Ignoré. », un mois plus tard, son dossier ne comporte pour tout chef d'accusation que ces deux mots : « Rumeur Publique » !

*La Jalousie*, qui est entrée au répertoire de la Comédie Française en 1932, sera souvent reprise dans l'illustre maison jusqu'en 1971, notamment avec la tragédienne ésotérique Geneviève Casile dans le rôle de la femme, qui aujourd'hui, joue le rôle de la belle-mère ! Je suis très fier de revenir pour la quatrième fois au Théâtre de la Michodière, salle magique où règnent tant de fantômes extravagants... pour servir cette comédie si rare. Esthétiquement, nous avons choisi de rêver autour de cette période du début du 20<sup>e</sup> siècle (époque si particulière pour la mode vestimentaire !).

J'ai la chance d'avoir pour partenaires, des actrices et des acteurs virtuoses et délirants, capables d'incarner l'écriture savante et délurée du maître Guitry.

**MICHEL FAU**





# GWENDOLINE HAMON

MARTHE BLONDEL

Gwendoline Hamon est « une enfant de la balle » puisque ses grands-parents Nicole et Jean Anouilh sont respectivement metteuse en scène et auteur dramatique, elle découvre donc tôt le théâtre.

Après une formation classique au Théâtre de l'Atelier, puis à la classe supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris, elle débute sa carrière dans *L'Avaro* de Molière avec Michel Bouquet.

Elle jouera ensuite plusieurs auteurs du répertoire classique : Sacha Guitry, Oscar Wilde, Jean Anouilh, Marcel Achard, Noël Coward, René de Obaldia, Jean Poiret, travaillera avec Pierre Mondy, Daniel Gelin, Jean-Claude Brialy, Nicolas Briançon et sera notamment nommée aux Molières pour son rôle dans *Le nouveau testament*, mis en scène par Bernard Murat. Elle interprétera également des auteurs contemporains, comme Alain Krief et Xavier Daugreilh, les auteurs de « la bande à Palmade » ou Avery Corman et se distinguera dans l'adaptation d'une de ses œuvres phares *Kramer contre Kramer* aux Bouffes Parisiens. En 2023, elle monte sur la scène du Théâtre Marigny dans *Joyeuses Pâques*, mise en scène par Nicolas Briançon.

Depuis onze ans, elle interprète le personnage de *Cassandra* sur France Télévisions, où elle campe une commissaire de police brillante et névrosée !

Elle a également interprété dans *Maman, ne me laisse pas m'endormir*, une mère bouleversée qui perd son adolescent d'une overdose médicamenteuse, sous la direction de Sylvie Testud. Elle a tourné avec Thierry Neuvic dans le polar *L'impasse*, dans *Un petit miracle* et dans la prochaine mini-série *Rien ne t'efface* pour TF1.

Elle co-met en scène en 2012 avec Alain Fromager au Cado d'Orléans puis en tournée sa première pièce *Le voyageur sans bagage* de Jean Anouilh.

En 2014, elle écrit son premier livre *Les dieux sont vaches* aux éditions JC Lattes. Elle est la marraine de l'association IMAGYN qui sensibilise aux cancers gynécologiques et de l'association Femmes Avec... Elle fait également partie des membres de l'association « pour les femmes dans les médias » qui soutient la parité, la diversité et aide les femmes à peser dans leur secteur économique et dans la modification des comportements sociétaux.





# MICHEL FAU

ALBERT BLONDEL

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué : **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas avec Régis Laspalès, **Le vison voyageur** de Ray Cooney avec Sébastien Castro et Armelle, **Lorsque l'enfant paraît** d'André Roussin avec Catherine Frot, **Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?** de Jean Marboeuf avec Amanda Lear, **George Dandin** de Molière et Lully avec Alka Balbir, **Trahisons** de Harold Pinter avec Roschdy Zem, **Fric-Frac** d'Edouard Bourdet avec Régis Laspalès, **Douce-amère** de Jean Poirot avec Mélanie Doutey, **Le Tartuffe** de Molière avec Michel Bouquet et Nicole Calfan, **Peau de vache** de Barillet et Grédy avec Chantal Ladesou, **Brûlez-la** de Christian Siméon avec Claude Perron, **Fleur de cactus** de Barillet et Grédy avec Catherine Frot, **Un amour qui ne finit pas** d'André Roussin avec Léa Drucker et Pascale Arbillot, **Le Misanthrope** de Molière avec Julie Depardieu, **Que faire de Mister Sloane ?** de Joe Orton avec Charlotte de Turckheim et Gaspard Ulliel, **Demain il fera jour** de Henry de Montherlant avec Léa Drucker, **Britannicus** de Racine avec Geneviève Page, **Nono** de Sacha Guitry avec Julie Depardieu, **Maison de Poupée** d'Ibsen avec Audrey Tautou, **American buffalo** de David Mamet avec Michel Vuillermoz et Nicolas Duvauchelle, **Créanciers** de Strindberg, **La Désillusion** de Frédéric Constant, **Thérèse Raquin** d'après Zola avec Isabelle Gardien...

Michel Fau a mis en scène à l'opéra : **Le vaisseau fantôme** de Wagner, **L'enlèvement du Sérail** de Mozart, **Zémire et Azor** de Grétry, **Wozzeck** de Berg, **Elektra** de Strauss, **La belle Hélène** d'Offenbach, **Le postillon de Lonjumeau** d'Adam, **Ariane à Naxos** de Strauss, **Dardanus** de Rameau, **Ciboulette** de Hahn, **Bastien et**

**Bastienne** de Mozart, **Madame Butterfly** de Puccini, **Eugène Onéguine** de Tchaïkovski, **Rigoletto** de Verdi, **Così fan tutte** de Mozart, **Tosca** de Puccini, **Le condamné à mort** de Capdenat d'après Genet...

Il a joué Shakespeare, Labiche, Maeterlinck, Racine, Feydeau, Claudel, Eschyle, Copi, Genet, Bernhard, Sade, Courteline, Durif... sous la direction de Jérôme Deschamps, Benjamin Lazar, Jean-Michel Ribes, Olivier Py, Philippe Calvario, Eric Vigner, Emmanuel Daumas, Sébastien Rajon, Paul Desveaux, Olivier Desbordes, Jean-Michel Rabeux, Jean Gillibert, Stéphane Braunschweig, Jean Macqueron, Pierre Guillois, Jean-Claude Penchenat, Jean-Luc Lagarce, Laurent Gutmann, Gilberte Tsai, Gabriel Garran, Stéphane Auvray-Nauroy, Eric Sadin...

On a pu le voir dans des films réalisés par Arielle Dombasle, Josée Dayan, Stéphane Demoustier, François Ozon, Pierre Palmade, Clément Metayer, Muriel Robin, Benoit Mariage, Cédric Anger, Franck Ribière, André Téchiné, Sacha Barbin, Edouard Baer, Christophe Honoré, Xavier Giannoli, Valérie Minetto, Arnaud Ségnac, Albert Dupontel, Jean-Michel Ribes, Jérôme Leiris, Nina Companeez, Noémie Lvovsky, Michel Hassan, Benoît Pétré, Alain Brunard, Benoit Jacquot, Dominik Moll, Gilles Bourdos...

Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard Philipe de la ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour **Illusions comiques** d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de **Dardanus** sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le Prix du Brigadier pour **Un amour qui ne finit pas** et **Fleur de cactus**.









# GENEVIÈVE CASILE

## MADAME BUZENAY

Après être entrée au conservatoire national de Paris où elle obtient les trois premiers prix, Geneviève Casile rejoint la Comédie-Française. Elle y reste plus de trente ans pendant lesquels elle a le bonheur d'interpréter les plus grandes œuvres du répertoire à la fois classiques et contemporaines, passant de Racine à Corneille, Molière, Shakespeare, Marivaux, Montherlant, Beaumarchais, Arrabal et tant d'autres.

Elle a l'émerveillement de partager la scène avec des acteurs d'exceptions comme Robert Hirsch, Jean Piat, Jacques Charon, Denise Gence, Micheline Boudet et bien d'autres encore. Elle joue Electre, Célimène, Elvire, Elmire, Junie, Bérénice, Andromaque, Silvia, Roxane entre autres.

À la télévision, beaucoup de rôles dont Marie-Antoinette ou la marquise Cibo de *Lorenzaccio* pour le cinéaste Franco Zeffirelli, Lucrèce Borgia. Elle est Isabelle de France et d'Angleterre des *Rois maudits*. Reine absolue, héroïne tragique par excellence et par essence, impératrice, grâce blonde de l'éternel féminin, elle sera Marie Stuart, Elisabeth d'Angleterre, la reine de *Ruy-Blas* ou encore Dona Sol dans *Hernani*, Inès de Castro dans *La Reine morte* d'Henri de Montherlant, la princesse d'Elide sous l'égide de son maître et chorégraphe Maurice Béjart dans *Les Plaisirs de l'île enchantée...* Puis la comtesse de *La Fausse Suivante* pour Jacques Lassalle ou, bien sûr, la comtesse du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour Antoine Vitez, en 1989.

Geneviève Casile aime les contrastes : elle interprète Carmen dans *Le Balcon* de Jean Genet, dirigée par Georges Lavaudant. Elle

joue les contemporains David Mamet, Arrabal, Pierre-Olivier Scotto.

En 1993, après plus de trente-deux années passées dans la Maison de Molière, elle donne sa démission. Aussitôt, elle devient Gertrude pour Terry Hands qui met en scène *Hamlet* au Théâtre Marigny. Puis dans *L'Allée du Roi*, Geneviève Casile incarne toutes les figures de la féminité du grand siècle et devient un guide de la beauté lumineuse du siècle d'or du théâtre français, reine, martyre ou fille de joie, sous la plume de Françoise Chandernagor.

Intégrant les théâtres privés, elle joue dans de nombreuses pièces parmi lesquelles *Un sujet de roman* de Sacha Guitry au Théâtre du Palais Royal, *Le diable rouge* d'Antoine Rault au Théâtre Montparnasse, *Léocadia* de Jean Anouilh au Théâtre 14, *Colombe* de Jean Anouilh à la comédie des Champs-Élysées, *Bel-Ami* de Guy de Maupassant au Théâtre Antoine, *La belle mémoire* de Martine Feldmann et Pierre-Olivier Scotto au Théâtre Hébertot, *Les monologues des vagins* d'Eve Ensler au Théâtre Michel ; et encore dans *Le voyageur sans bagage* de Jean Anouilh en tournée.

Madame Casile, aujourd'hui sociétaire honoraire de la Comédie-Française, raffole du dandysme raffiné et du cynisme d'Oscar Wilde, dont elle jouait Madame Erlynne dans *L'Éventail de Lady Windermere*, mondaine sulfureuse devenue mère aimante, aux Bouffes Parisiens. Artisan véritable, comédienne inouïe, travailleuse humble, grande « traqueuse », Geneviève Casile est aujourd'hui l'honneur d'un théâtre brûlant.





# ALEXIS MONCORGÉ

MARCELIN LÉZIGNAN

Alexis Moncorgé est comédien et auteur. Formé chez Jean Laurent Cochet et au Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, il fait ses armes dans le répertoire classique. Il joue Treplev dans **La Mouette** de Tchekhov, Octave Mouret dans **Le Bonheur des dames** de Zola, ou encore **La Paix du ménage** de Maupassant et **L'aigle à deux têtes** de Cocteau. C'est en adaptant la nouvelle **Amok** de Stefan Zweig en seul-en-scène qu'il se fait connaître, performance qui lui vaudra le Molière de la

Révélation Masculine en 2016, qu'il reçoit des mains de Michel Fau. Depuis il enchaîne les rôles au théâtre notamment dans **Rouge** de John Logan, où il partage la scène avec Niels Arestrup. Puis vient **Adieu ! Monsieur Haffmann** de J.P. Daguerre, **Le Vertige** de Hadrien Raccach, **Là bas de l'autre côté de l'eau** de Xavier Lemaire et P.O. Scotto... Son dernier seul-en-scène, **Eldorado 1528** dont il est l'auteur, vient de se jouer plus de 150 fois à Paris et en tournée.







## FABIENNE GALULA

HENRIETTE VETIVERT

Après des études littéraires et une formation de comédienne à l'école Jean Périmony, elle joue au théâtre des pièces de Feydeau, puis dans de nombreuses comédies, notamment sous la direction Pierre-François Martin-Laval.

Avec le comédien Fabrice Feltzinger, elle ouvre son théâtre, *La Comédie de la Passerelle* à Paris 20<sup>e</sup>. Ils y accueillent des spectacles de Alex Lutz, Eric Assous, Arthur Jugnot, Philippe Sohier... et y créent leurs propres spectacles. C'est ainsi qu'ils jouent près de 1500 représentations à Paris, au festival off d'Avignon et en tournée : *Le cri de la feuille* puis *La Maîtresse en maillot de bain*.

En 2010, elle intègre *La troupe à Palmade* et participe comme comédienne et auteure aux spectacles de la troupe puis elle joue dans *Edmond* d'Alexis Michalik. Elle tourne régulièrement pour la télévision dans des programmes humoristiques et dans *Iris*, *Dix pour cent*, *Drôle*, *Alice Nevers*, *Boulevard du Palais*, *Sections de recherches*... Pour le cinéma elle joue sous la direction de Danièle Thompson, Tonie Marshall, Marion Vernoux, Julie Delpy, Jacques Audiard, Thomas Lilti, Jérôme Commandeur, Philippe Guillard, Laurent Tirard...

## ALEXIS DRIOLLET

ÉMILE PRÉTENDU

Alexis Driollet est un ancien joueur de Rugby professionnel, réorienté vers le théâtre en étudiant au sein du cours Cochet.

Il a ensuite joué dans la pièce *Le Veau d'or* à La Folie Théâtre, mise en scène par Aurélien Boyer et dans *Concert de gala pour salle vide* mis en scène par Michel Fau.

En 2021, il incarnait le rôle du Terminator dans le projet de cinéma-immersif *No Fate Terminator 2*, mis en scène par Eliza Calmat.

Il retrouve Michel Fau dans les spectacles *Le vision voyageur* et *Piège pour un homme seul* en 2023 et joue dans la pièce *En 12 pieds et 3 coups de boule* mis en scène par Gwen Aduh en 2024.

Au cinéma, il joue dans le film *Ad Vitam*, réalisé par Rodolphe Lauga, aux côtés de Guillaume Canet et Nassim Lyes.







## JOSEPH TRONC

MONSIEUR DE CONTUFOND

En parallèle d'études historiques, Joseph Tronc fait ses premières armes sur scène au Studio Hébertot comme membre de la compagnie *Nec Mergitur*, sous la direction de Catherine-Clarisse Fournier-Bidoz dans *Gambetta* (2023) et *La Guirlande de Julie* (2025).

Il se forme ensuite au cours d'art dramatique *Le Foyer*, sous la houlette de Jean-Laurent Silvi et Héroïse Wagner, ainsi que de plusieurs intervenants réguliers à l'instar de Julie Cavanna, Anne Bourgeois et Michel Fau. *La Jalousie* constitue sa première collaboration artistique avec celui-ci.

## LÉO MARCHI

VICTOR HEEMSKERQUE

Après 6 ans d'improvisation théâtre et une quinzaine de court-métrages, Léo s'installe à Paris. Il ne fera qu'un passage éclair au cours Simon avant de choisir le cours *Le Foyer*, qui sera comme une deuxième maison pour lui. Il y fait des rencontres qui marqueront sa vie et son travail comme Héroïse Wagner, Jean Laurent Silvi, Michel Fau, Julie Cavanna...

Il découvre les textes de grands auteurs et décide de vouer sa vie au théâtre. Il prend comme maître Michel Fau, Jean-Pierre Marielle, Jean Piat, Jacques Weber ou encore Jean Poiret.

Sa rencontre avec Michel Fau lui ouvre de nouveaux horizons et lui fait découvrir d'autres grands textes mais également la richesse du monde de l'Opéra.









## **CONTACT RESPONSABLE COMMUNICATION**

**PAULINE BEAUVAIS** : Tél. : 06 48 32 41 34 - [p.beauvais@artslive-paris.fr](mailto:p.beauvais@artslive-paris.fr)

## **CONTACT ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE**

**FABIEN SOURCEAU** : Tél. : 06 13 21 75 86 - [f.sourceau@gmail.com](mailto:f.sourceau@gmail.com)

## **CONTACTS RESPONSABLES DE DIFFUSION**

**PAULINE HEUDE** : Tél : 06 13 21 75 86 - [p.heude@artslive-paris.fr](mailto:p.heude@artslive-paris.fr)  
**RAPHAËLE GAMBUS** : Tél. : 01 53 96 70 15 - [r.gambus@artslive-paris.fr](mailto:r.gambus@artslive-paris.fr)